

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Violin 2

Le Tricorne

The Three-Cornered Hat

BALLET

INTRODUCTION

Manuel de Falla
(1919)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 104$

Poco meno mosso ($\text{♩} = 80$)

Come prima $\text{♩} = 104$

35

53

28

Violin 2

attacca

PART ONE

L'Après-midi; Afternoon; La tarde

3 Allegretto mosso $\text{♩} = 50$
117 sul ponticello
p

121

125

130 arco sul ponticello **1** sempre sul ponticello
f *ff*

135 pizz. **2**

2 Moderato $\text{♩} = 100$

Furioso, ma in tempo

141 **5** arco **3** **3** **6**
ff

Replacement charges will be made for any missing or deraced materials.

148 *Come prima* **5** [Furioso, ma in tempo] **3** **3** **6** **6** **6**

155 **3** *f* > *pp* *f* *ff* *Come prima* **2**

160 *poco stringendo* *Allegretto mosso* $\text{♩} = 60$ **3** **4** **3** **4**

170 *p poco cresc.* *mf* *p* **5** **2**

176 *(arco)* *p* *pizz.* *pp* *p* **6** **2**

183 *f* *ff* *p* *f* *RIT*

7 **Vivo** ♩ = 138
Solo sul pont.

187 *ff* 2 Soli sempre sul pont. 3 Soli sempre sul pont.

191 2 Soli *ff* 3 Soli

8 **Allegramente** ♩ = 126 *rit.* *tutti modo ord.* **tempo vivo e deciso** *ff*

9 **Poco meno vivo** ♩ = 92

208 *f* *p* *f* *pizz.* *arco*

213 *f* *p* *pp*

217 **Lento e pesante** $\text{♩} = 60$
8

10 pizz. *f* div. arco

229 unis. pizz. arco *mf* pizz. *p* arco **Pochissimo più mosso**

237 *mf* *p* *pp* *mf*

246 **Pochissimo rit.** **tempo (largamente)** 6

dim. *p* *pp*

11 **Tempo primo** $\text{♩} = 50$
256 sul ponticello *p*

260

264 *p* 4 pos. nat. *pp*

12 271 pizz. *mf* *p* arco *p*

277 *pp* *mf* *f*

- 2 -
GV ✓

282 **2** arco **pizz.**
pp

288 **13** 3 Soli divisi arco
mf *f* *p* *mf*

292 **poco rall.** Tutti div. **affrettando**
f *pp* *mf* *f*

295 **a tempo unis.** **pizz.**
f *mf*

300 **14** 1ª metà arco **poco rit.**
f *mf* *p* *mf*

306 **Tutti** **a tempo**
p cresc. *f*

15

Calmo e pesante ♩ = 72

Più mosso ♩ = 112

310

320

324

328

332

336

16

341 pochissimo rit.

Danse de la Meunière; Dance of the Miller's Wife; Danza de la Molinera (Fandango)

(cont.)

347 **17** Allegro ma non troppo ♩ = 108

arco spiccato

ff *p* *ff* *p*

Musical staff 347-350: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 347-350. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*. Performance markings: arco, spiccato.

350 modo ord.

f *p* *ff*

Musical staff 350: Treble clef. Measure 350. Dynamics: *f*, *p*, *ff*. Performance marking: modo ord.

353 spiccato **18** modo ord.

p *f* *p*

Musical staff 353-357: Treble clef. Measures 353-357. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Performance markings: spiccato, modo ord.

357 *f* *p* *f* *p*

Musical staff 357: Treble clef. Measure 357. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

362 **19** *cresc.* *f*

Musical staff 362: Treble clef. Measure 362. Dynamics: *cresc.*, *f*. Performance marking: **19**.

366 spiccato modo ord.

p *f*

Musical staff 366: Treble clef. Measure 366. Dynamics: *p*, *f*. Performance markings: spiccato, modo ord.

369 spiccato modo ord.

p

Musical staff 369: Treble clef. Measure 369. Dynamics: *p*. Performance markings: spiccato, modo ord.

372 **20** pochiss. rit. *f* *mf* *p* *f*

a tempo

Musical staff 372: Treble clef. Measure 372. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *f*. Performance marking: **20** pochiss. rit. a tempo.

376 *sffz* stacc. molto *sffz*

Musical staff 376: Treble clef. Measure 376. Dynamics: *sffz*, *sffz*. Performance marking: stacc. molto.

380 *sffz* stacc. *sffz* stacc.

Musical staff 380: Treble clef. Measure 380. Dynamics: *sffz*, *sffz*. Performance marking: stacc.

384 *sfz* *spiccato* *p* *f*

389 **21** *pos. nat.* *sfz* *mf* *f* *sfz*

393 *sfz* *sfz* *stacc.*

397 **22** *sul tasto* *3* *pp* *pos. nat.* *p* *mf*

402 *sul tasto* *3* *p* *pp* *pos. nat.* *div*

406 **23** *f* *3* *410* *p* *3*

411 *cresc.* *3* *f* *cresc.* **24** *ff* *marc. stacc. molto*

415 *div. Outside* *(1ª metà)* *pp* *mf* *p* *stacc. sempre* *dim.*

420 **25** *pp* *poco cresc.* *mf* *p* *pp*

425 *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.* *pp*

430 **26** *tutti* *spiccato*

f p f ff p f ff p

437 **27** *modo ord.*

f p f ff p f

440 **28** *spiccato* *poco a poco affrettando* *modo ord.*

ff mf cresc. f > p

443 *sempre affrettando poco a poco*

cresc. molto ff

447 **29** *Moderato* ♩ = 54 *giusto, senza rall.*

6 2

455 **30** *poco più mosso* ♩ = 66

p

458

pp cresc.

462

mf pp subito cresc.

31 poco rit. a tempo, ma libero rit. a piacere

465 mf < sf p pizz. arco pp f

Les raisins; The Grapes; Las uvas

468 Vivo ♩ = 56 con sord. pizz.

mf >

32 (♩ = ♩)

472 mf >

477 f > p > f >

480 p > f > p >

483 f > p > f >

33

487 f > f > f >

491 pp

-2-

496 34

f > *f* > *f* >

502 35

f >

507 *pizz.*

p cresc. *f* *p cresc.*

513 *arco* 36

p < *f* > *p* < [*f*] >

518

f > *p* > > > > *f* > *p cresc.*

522 37 appena (♩ = ♩.)

sempre sfz > *cresc.* *sfz* > *ff* <

528 (senza sord.) *pizz.* *poco meno vivo* *arco* 38 Mosso ♩ = 112

f *f* > *pp* *f* > *pp* *f* > *pp* *f* > *pp* *f* > *pp*

538 39 40 molto ritmico

f

549 41 *pizz.*

div. *mf* *p* (arco)

558

div. *mf*

p

562

div. *mf*

42

ff

p *f* *f*

566

div.

f *f* *sfz* *molto dim.* *molto dim.*

571

div.

p cresc. sempre

43

ff *f* *pizz.*

577

44 arco *molto* *ffp* *fff* *non legato* **45** *f marc.*

585

arco

TIME

46 592 (♩ = ♩) 8 47 (♩ = ♩) pizz. arco ff

Musical staff 592-600: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 592 starts with a whole rest for 8 measures. Measure 593 has a triplet of eighth notes. Measure 594 has a pizzicato instruction. Measure 595 has an arco instruction. The dynamic is ff.

601 pochiss. rit. 48 a tempo ff

Musical staff 601-603: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 601 has a 'pochiss. rit.' instruction. Measure 602 has an 'a tempo' instruction. Measure 603 has a 'ff' dynamic. There are accents over several notes.

604 spiccato modo ord. p

Musical staff 604-606: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 604 has a 'spiccato' instruction. Measure 605 has a 'modo ord.' instruction. Measure 606 has a 'p' dynamic. There are accents over several notes.

49 607 spiccato p cresc.

Musical staff 607-609: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 607 has a 'spiccato' instruction. Measure 608 has a 'p cresc.' dynamic. There are accents over several notes.

50 610 modo ord. f stacc. ff

Musical staff 610-612: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 610 has a 'modo ord.' instruction. Measure 611 has a 'f stacc.' dynamic. Measure 612 has a 'ff' dynamic. There are accents over several notes.

613 f ff

Musical staff 613-616: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 613 has a 'f' dynamic. Measure 614 has a 'f' dynamic. Measure 615 has a 'f' dynamic. Measure 616 has a 'ff' dynamic. There are accents over several notes.

51 617 pizz. arco 6 div. p f

Musical staff 617-619: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 617 has a 'pizz.' instruction. Measure 618 has an 'arco' instruction and a sixteenth-note figure. Measure 619 has a 'div.' instruction. Dynamics are 'p' and 'f'.

620 p f pizz.

Musical staff 620-622: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 620 has a 'p' dynamic. Measure 621 has a 'f' dynamic. Measure 622 has a 'pizz.' instruction. There is a sixteenth-note figure in measure 621.

623 arco spiccato p mf

Musical staff 623-625: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 623 has an 'arco spiccato' instruction. Measure 624 has a 'p' dynamic. Measure 625 has a 'mf' dynamic. There are accents over several notes.

626 modo ord. f

Musical staff 626-628: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 626 has a 'modo ord.' instruction. Measure 627 has a 'f' dynamic. There are accents over several notes.

52

630 *marc. staccato*

633 *pp mf pp sempre stacc. mf pp*

53

637 *f p cresc. f cresc.*

641 *sf p mf p*

645

649 *mf p*

54

animando, ma gradualmente sino il fine

653 *f p*

656 *mf f*

660 *f cresc.*

664 *ff sfz*

46 6 3 4 (pizz.) *f*

58 arco *pp* *mf* *p < mf* 3 3

65 7 2 *dim.* *pp*

74 8 (♩ = ♩) (♩ = ♩) *pp* *cresc.* *mf* *f* *p* 9

82 *f* *p* *f* *f* *p*

89 (tr) *pp* *p* *pp* *f* *ppp* 10 pt

96

103

110 11 *div. pp* *ff* *pp* *pizz.* *pp* *f* *V.S.*

119 12 (♩ = ♩)

div. *pp* *f* *pp*

pizz. *p* *f* *p*

arco *tr* *tr* *tr*

122

div. *p* *f* *p*

pizz. arco *f* *p*

arco *f* *p*

125

div. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

127 (♩ = ♩) 13

div. *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

sul G

132

div. *f* *f*

pizz. *f* *f*

136

mf pp

arco

mf pp

mf pizz.

141

14

div.

p f

ppp

arco

ppp f

145

cresc.

f ppp

149

15

f

153

cresc.

mf pp

158

3

Liberamente, con fantasia

ppp

p < poco

V.S.

Danse du Meunier; The Miller's Dance; Danza del Molinero

(Farruca)

169 **Poco vivo** ♩ = 132 *pizz.* *poco affrett.*
f *p* *f* *p*

174 **a tempo**
f **6**

183 **Moderato assai, molto ritmico e pesante** ♩ = 60 *arco* *sul pont.*
ff *ff*

186 *p* *cresc. molto* *ff*

190 **18** *fff* *molto marc.* *pos. nat. div.* *pp*

195 *mf* *mf* *unis.*

19 *appena affr.* **a tempo (pesante)** *pizz.* *sul pont.* *arco* *sul G/D*
f *ff* *fff*

203 *pos. nat. div.* *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

207 **20**

div. *pp* *pp* 2 2

213 **21** Pesante

f cresc. *ff* *ff* V 3 V 3 3

216 unis. **22**

fff *pp* V 3

219

223

cresc. molto *ff*

226 **23**

div. *mf* *pp* *mf* *pp*

-1-
VS.

230

mf

pp

stacc.

mf

pp

stacc.

24

235 Pochissimo più mosso, ma ritmico

cresc. gradualmente

238

242 Più animato

arco ad lib.

f

cresc. sempre

246

25

250 Ancora più vivo, ma in tempo

ff

254

26

258 Allegretto ♩ = 76

1ª metà

pizz.

fff secco

pp

p

f

262

f *p* *f*

Il doppio più mosso

266

Tutti arco

fp *fp* *f* *unis.*

270

fp *f* *ff* *ff*

274

mf *sf* *pp* *p* *pizz.* *p* *arco poco f*

27

28 Tempo giusto $\text{♩} = 69$

279

Stringendo $\text{♩} = \frac{4}{4}$

f *pp stacc.*

285

mf *p sempre stacc. e cresc.*

29

289

f *ff* *ff* *mf*

293

p stacc. sempre

297

mf *p* *p*

-2-
→

301 30

f *p stacc.* *f* *sul pont.* *pos. nat.*

308 31

cresc. *f* *sul pont.*

313

p *pos. nat.* *[sul pont.]*

318

cresc. *[pos. nat.]* **Poco a poco affrettando**
sul pont.

323

pos. nat. *f* *ff* *ff* *ff*

329 32

f *pp stacc.* *pos. nat.*

334

p cresc. *mf* *f* *pos. nat.*

339

p *pp* *pos. nat.*

344

piu pp **Pochissimo rit.**

3

33 Tranquillo ♩ = 100

349 *pp* *più pp*

354 *pp* *più mosso assai*

34 Di nuovo tranquillo ma non troppo ♩ = 100 poco rit.

377 *Tranquillo e con grazia* *mosso* *3* *4* (Hn. 1/Vln. 1)

386 *a tempo* *mf* *pp*

35

393

400 *pp* *poco rit.* *perdendosi* *3*

36 Pochissimo più mosso ♩ = 120

408 *4 Soli (col legno)* *f*

414 *2*

37 38 Allegretto tranquillo ♩ = 80 Pochiss. rit. a tempo

420 *5* *4* *5*

39 affrettando a tempo Vivo poco

435 *3* *3* *3* *3*

Danse du Corrégidor; The Corregidor's Dance; Danza del Corregidor

40 Allegretto ♩ = 100

445 Tutti pizz. arco
f *p leggiero*

450 **41** pizz. poco cresc. *mf*

455 arco *p con grazia* cresc. *mf* **42**

461 **43** pizz. *pp* più *pp* *f*

467 *p* *f* *mf* **2**

473 **44** *f* *p* div.

478 **45** unis. arco *pp* **2** **3**

483

46 Poco meno pizz.

488 arco *p* *pp* *più pp* rit.

47 Poco vivo (giocososo) ♩ = 108

494 *pp* Poco rit. a tempo poco affrett. poco rit. **2**

54 **2** *sempre pizz. div.* **55** *arco* **3** **3** *p*

546 *mf* *f*

552 *pizz.* *arco* **3** **3** *pizz.* *mf* **(3)**

556 *cresc.* *f*

559 **56** *f* *cresc.*

563 **57** *unis. arco* *f > p* *f* *p* *f*

567 **58** *f > mf* *ff* *mf* *ff*

571 **59** *ff* *ff* **5**

576 *div.* *ff non legato*

579

582 60 $\text{♩} = \text{♩}$
 unis. div. *ff*

587 61 1^a metà
 pizz. *ff*

591 62 Tutti div. arco sul pont. Pochiss. rit.
ff *ff > p*

596 63 Allegretto vivace $\text{♩} = 126$ Tutti mod. ord. div. pizz.
mf cresc.

ON ST f

603 64 Mosso agitato $\text{♩} = 160$
 poco unis. arco
molto pp < mf > pp < mf > f

608 *p < cresc.*

612 65 *f*

615 pizz.

- 2 - TIME

618 **66** $(\text{♩} = \text{♩})$ arco *f* *mf* *pp* *cresc.* Tutti 3 3 3 3

625 *molto* 3 3 3 3 **67** Sempre agitato $(\text{♩} = \text{♩})$ sul pont. *ff* 2

629 pos. nat. *f* *f* *p*

634 *f* *mf* *f* *p*

68 639 $(\text{♩} = \text{♩})$ *cresc.* *f* *p*

644 *mf* *cresc.* **69**

648 *ff* *f* **70** Poco meno mosso $\text{♩} = 132$ (che $\text{♩} = \text{♩}$)

653 *molto dim.* *p* 3

71 Scherzando 12 **72** 7 **73** 7 **74** 9

75 Vivo ma ritmico 693 *f* *ff*

FAST

76

699 Tempo I

pp stacc.

77

(♩ = ♩)

705

6

78

716

f stacc. cresc.

ff

3

723

fff

3

Danse finale; Final Dance; Danza final
(Jota)

729

Poco mosso ♩ = 132

f p

cresc.

732

f

pp

cresc.

79

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante ♩ = 52

736

f

cresc.

ff

cresc.

3

740

simile

sffz

molto marc.

sffz

80

Poco più mosso ♩ = 72

745

pp

12

3

V.S.

-3-

750 pizz. *cresc.*

754 arco *f*

81 Accelerando, ma non troppo

757 sul pont. *pp* *f* *pp* *f*

82 Giusto $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

760 *pp* *f* *cresc.* *ff*

766 pos. nat. *mf marc. cresc.* *f cresc.* *ff*

771 *mf* *p cresc.*

83

777 *f* *p cresc.*

781 *ff* *p cresc.*

785 *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

84

789 *p* *ff* *ff sempre*

793 *f* *ff* *f* *ff*

799 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

unis.

805 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *sfz* *f* *p* *cresc.* [*>*]

85 (♩ = ♩)

810 *mf* *cresc.* *f*

814 *cresc. molto* *ff*

86 sul pont.

817

819

821 *sempre cresc.*

823 *sf* *pp* *f*

Animato

87 *Andante assai* ♩ = 152
pos. nat.
tr

Animato

—|—

→

827 *tr* *p* *f*

88

832 *sul ponticello* *p* *cresc.* *più cresc.*

div.

sul ponticello *p* *cresc.* *più cresc.*

89

Giacoso

838 *pos. ord. unis.* *f* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

90

843 *f* *cresc.* *ff* *ff*

849 *pizz.* *f* *arco* *cresc.*

91 Doppio meno vivo

855 *ff* *p* *cresc.*

859 *div.* *f* *unis.* *div.* *unis.*

862 *div.* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *unis.*

92

864 *ff* *mf* *ff*

866 *ff* *mf* *sf* *fff*

870 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

93

874 *ff*

div. unis.

94

878 *p* *cresc. molto* *ff* *mf*

Molto animato ♩ = 88 sul pont.

884 *ff* *mf* *ff* *mf*

95

890 *f > pp* *cresc.* *f* *f cresc.*

pos. nat. poco rit. più rit.

div. pos. nat.

96

895 *ff* *sf*

97 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

898 *sfz* *energico*

98 Poco più mosso (ritmico)

901 *ppp*

904 **3** pizz. *p cresc.*

99 Stesso tempo (♩ = ♩)

911 arco pizz. arco pizz. arco

ff *f* *ff* *ff* *ff*

100 (♩ = ♩)

916 *ff* *p* *cresc. molto* *fff*

(♩ = ♩) sempre simile

920 *ff* [*mf*]

101

924 *ff* [*mf*] *ff* *f* *mf* *cresc. sempre*

928 *f cresc.*

102 Giocosso Doppio più vivo (♩ = ♩)

931 *ff* *cresc.* *fff*

935 pizz.

103

941 arco *ff* *pizz.* *ff*

945 arco div. *ff* rit. poco a poco unis. *cresc. molto*

104 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante ♩. = 52
Come prima

949 *ff* vibrante *sfz*

105

953 *sfz* *cresc.* *sfz* poco meno *f* (marc.)

957 *cresc.* *f* *cresc. molto* pochiss rit. *ff* vibrante a tempo

106

961 Sempre pesante ma - poco - a - poco - animando *pizz.* *arco* *ff*

107

966 sino al Giusto ♩. = 88 *div.* *pizz.* *marcatiss.*

970 unis. arco

- 2 -
1 ->

in 1

112

1003

3
vibrante

113 Poco a poco affret. sino al fine
sul pont.

1007

energico
div.

div.

mf 3
sul pont.

mf 3

1012

f 3

ff

f 3

ff

1015

div.

ff 3

ff

ff